

COMMUNIQUÉ DE PRESSE n°4
Mardi 23 Mars 2010

HOMMAGE À SAMUEL L. JACKSON

Ezéchiel 25. Verset 10

« La marche des vertueux est semée d'obstacles qui sont les entreprises égoïstes que fait sans fin, surgir l'œuvre du malin. Béni soit-il l'homme de bonne volonté qui, au nom de la charité se fait le berger des faibles qu'il guide dans la vallée d'ombre de la mort et des larmes, car il est le gardien de son frère et la providence des enfants égarés. J'abattraï alors le bras d'une terrible colère, d'une vengeance furieuse et effrayante sur les hordes impies qui pourchassent et réduisent à néant les brebis de Dieu. Et tu connaîtras pourquoi mon nom est l'éternel quand sur toi, s'abattra la vengeance du Tout-Puissant ! »

Avec cette réplique de « Pulp Fiction », devenue depuis culte, Samuel L. Jackson entrait dans la mémoire des cinéphiles et du grand public comme la figure contemporaine du tueur cool, afro et philosophe.

De Spike Lee à Quentin Tarantino, en passant par John Singleton qui lui fit incarner le légendaire inspecteur « Shaft », tous ont su exploiter cet acteur aux multiples facettes, devenu une figure Hollywoodienne incontournable, à laquelle le festival international du Film Policier de Beaune est fier de rendre hommage.



Né à Atlanta, Samuel Leroy Jackson obtient en 1972 un diplôme d'arts dramatiques au Morehouse College. D'abord remarqué au théâtre dans des pièces comme « Home », « A Soldier's Play » et « The Piano Lesson », il obtient son premier rôle au cinéma en 1973 dans « **Together for Days** » de Michael Schultz puis décroche des rôles secondaires, notamment dans « **Ragtime** » de Milos Forman et « **Un prince à New York** » de John Landis.

Après l'avoir dirigé dans « **School Daze** » et « **Do the Right Thing** », Spike Lee retrouve le comédien sur « **Jungle Fever** ». Son interprétation d'un junkie dans ce film permet à Samuel L. Jackson d'obtenir le New York Film Critics Award du meilleur second rôle et le prix d'interprétation pour un second rôle au Festival de Cannes 1991 ; un prix qui n'avait jamais été décerné auparavant. Quentin Tarantino lui offre alors deux rôles en or : Jules, l'homme de main amateur de citations bibliques de « **Pulp Fiction** », qui lui vaut une citation à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle en 1995, et Ordell, le trafiquant d'armes de « **Jackie Brown** », pour lequel il obtient l'Ours d'Argent au festival de Berlin 1998 et une citation au Golden Globe du meilleur acteur. En 1996, il joue dans « **Le droit de tuer ?** » de Joel Schumacher, une adaptation du roman de John Grisham, et obtient une nomination au Golden Globe du meilleur second rôle.

Dans les années 1990, Samuel L. Jackson est notamment à l'affiche des films « **Une journée en enfer** » de John McTiernan, au côté de Bruce Willis, « **Jeux de guerre** » de Philip Noyce, « **True Romance** » de Tony Scott, « **Kiss of Death** » de Barbet Schroeder, « **Au revoir, à jamais** » de Renny Harlin, « **Négociateur** » de F. Gary Gray, « **Peur bleue** » de Renny Harlin ou encore « **Le violon rouge** » de François Girard.

En 2000, il incarne l'inspecteur **Shaft** dans le film homonyme de John Singleton et donne la réplique à Tommy Lee Jones dans « **L'enfer du devoir** » de William Friedkin. Ces deux films sont présentés au Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2000 et Samuel L. Jackson se voit remettre à cette occasion un prix pour l'ensemble de sa carrière. En 2001, il est la vedette de « **Caveman's Valentine** » de Kasi Lemmons, dont il est également le producteur exécutif. Il s'agit de sa deuxième collaboration avec ce réalisateur après « **Le secret du bayou** », pour lequel Samuel L. Jackson est cité au Golden Satellite Award et à l'Image Award 1998, et dont il est aussi le producteur.

Samuel L. Jackson joue ensuite au côté de Bruce Willis dans « **Incassable** » de M. Night Shyamalan, « **Le 51^{ème} état** » de Ronny Yu, dont il est également producteur, « **Dérapages incontrôlés** » de Roger Michell, et « **SWAT, unité d'élite** » de Clark Johnson. En 2004, il est à l'affiche de « **In My Country** » de John Boorman, avec Juliette Binoche et « **Coach Carter** » de Thomas Carter puis retrouve Quentin Tarantino dans « **Kill Bill : Volume 2** ». En 2005, il interprète à nouveau le Jedi Mace Windu dans « **Star Wars Episode III : la revanche des Sith** » de George Lucas, après l'avoir fait dans l'épisode I et II. L'année suivante, il donne la réplique à Julianne Moore dans « **La couleur du crime** » de Joe Roth, puis à Christina Ricci dans « **Black Snake Moan** » de Craig Brewer et « **Home of the Brave** » de Irwin Winkler. Il est ensuite à l'affiche de « **Renaissance d'un champion** » de Rod Lurie, « **Chambre 1408** » de Mikael Håfström, d'après un roman de Stephen King, « **Harcelés** » de Neil LaBute, « **Soul Men** » de Malcolm D. Lee et « **The Spirit** » de Franck Miller, d'après sa propre bande dessinée.

Samuel L. Jackson vient de terminer le tournage des films « **The Other Guys** » de Adam McKay, au côté de Mark Wahlberg, et « **Sunset Limited** », d'après la pièce de Cormac

McCarthy. Ce film produit par HBO est réalisé par Tommy Lee Jones qui est également un des interprètes. Samuel L. Jackson sera bientôt à l'affiche avec Naomi Watts dans « **Mother and Child** » de Rodrigo Garcia.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 1973 TOGETHER FOR DAYS de Michael Schultz
- 1981 RAGTIME de Milos Forman
- 1987 EDDIE MURPHY RAW (Eddie Murphy Show) de Robert Townsend
- 1988 SCHOOL DAZE de Spike Lee
COMING TO AMERICA (Un prince à New York) de John Landis
- 1989 DO THE RIGHT THING de Spike Lee
SEA OF LOVE (Mélodie pour un meurtre) de Harold Becker
- 1990 GOODFELLAS (Les affranchis) de Martin Scorsese
MO' BETTER BLUES de Spike Lee
A SHOCK TO THE SYSTEM (Business oblige) de Jan Egleson
THE EXORCIST III (L'exorciste la suite) de William Peter Blatty
BETSY'S WEDDING de Alan Alda
- 1991 JUNGLE FEVER de Spike Lee
STRICTLY BUSINESS de Kevin Hooks
- 1992 PATRIOT GAMES (Jeux de guerre) de Philip Noyce
JUICE de Ernest R. Dickerson
WHITE SANDS (Sables mortels) de Roger Donaldson
JUMPING AT THE BONEYARDS de Jeff Stanzier
JOHNNY SUEDE de Tom DiCillo
FATHER AND SONS de Paul Mones
- 1993 AMOS AND ANDREW de E. Max Frye
JURASSIC PARK de Steven Spielberg
MENACE II SOCIETY de Allen & Albert Hughes
THE METEOR MAN de Robert Townsend
NATIONAL LAMPOON'S LOADED WEAPON I (Alarme fatale) de Gene Quitano
TRUE ROMANCE de Tony Scott
- 1994 FRESH de Boaz Yakin
PULP FICTION de Quentin Tarantino
THE NEW AGE de Michael Tolkin
THE SEARCH FOR ONE-EYE JIMMY (A la recherche de Jimmy-le-borgne) de Sam Henry Kass
- 1995 LOSING ISAIAH de Stephen Gyllenhaal
KISS OF DEATH de Barbet Schroeder
DIE HARD: WITH A VENGEANCE (Une journée en enfer) de John McTiernan
FLUKE de Carlo Carlei
- 1996 HARD EIGHT de Paul Thomas Anderson
THREE LOUNGES (Happy Hour) de Steve Buscemi
THE GREAT WHITE HYPE de Reginald Hudlin
THE LONG KISS GOODNIGHT (Au revoir, à jamais) de Renny Harlin
A TIME TO KILL (Le droit de tuer ?) de Joel Schumacher
- 1997 187 (187 : code meurtre) de Kevin Reynolds

EVE'S BAYOU (Le secret du bayou) de Kasi Lemmons
 JACKIE BROWN de Quentin Tarantino
 1998 SPHERE de Barry Levinson
 THE NEGOTIATOR (Négociateur) de F. Gary Gray
 THE RED VIOLIN (Le violon rouge) de François Girard
 1999 STAR WARS EPISODE 1: THE PHANTOM MENACE (Star Wars Episode 1 : la menace fantôme) de George Lucas
 DEEP BLUE SEA (Peur bleue) de Renny Harlin
 2000 RULES OF ENGAGEMENT (L'enfer du devoir) de William Friedkin
 SHAFT de John Singleton
 THE CAVEMAN'S VALENTINE de Kasi Lemmons
 THE 51st STATE (Le 51^{ème} état) de Ronny Yu
 UNBREAKABLE (Incassable) de M. Night Shyamalan
 2002 CHANGING LANES (Dérapages incontrôlés) de Roger Michell
 STAR WARS EPISODE 2: ATTACK OF THE CLONES (Star Wars Episode 2 : l'attaque des clones) de George Lucas
 NO GOOD DEED (Sans motif apparent) de Bob Rafelson
 xXx de Rob Cohen
 2003 BASIC de John McTiernan
 S.W.A.T. (SWAT : unité d'élite) de Clark Johnson
 2004 COUNTRY OF MY SKULL de John Boorman
 TWISTED (Instincts meurtriers) de Philip Kaufman
 KILL BILL: VOL. 2 (Kill Bill : Volume 2) de Quentin Tarantino
 2005 COACH CARTER de Thomas Carter
 xXx2: STATE OF THE UNION (xXx2 : The Next Level) de Lee Tamahori
 STAR WARS EPISODE 3: REVENGE OF THE SITH (Star Wars Episode 3 : la revanche des Sith) de George Lucas
 THE MAN (Le boss) de Les Mayfield
 2006 FREEDOMLAND (La couleur du crime) de Joe Roth
 SNAKES ON A PLANE (Des serpents dans l'avion) de David R. Ellis & Lex Halaby
 BLACK SNAKE MOAN de Craig Brewer
 HOME OF THE BRAVE (Les soldats du désert) de Irwin Winkler
 2007 RESURRECTING THE CHAMP (Renaissance d'un champion) de Rod Lurie
 1408 (Chambre 1408) de Mikael Hafström
 CLEANER de Renny Harlin
 2008 JUMPER de Doug Liman
 GOSPEL HILL de Giancarlo Esposito
 LAKEVIEW TERRACE (Harcelés) de Neil LaBute
 SOUL MEN de Malcolm D. Lee
 THE SPIRIT de Frank Miller
 2009 MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia
 2010 UNTHINKABLE de Gregor Jordan
 IRON MAN 2 de Jon Favreau
 THE OTHER GUYS de Adam McKay

LE FILM D'OUVERTURE

La 2ème édition du Festival International du Film Policier de Beaune s'ouvrira **le jeudi 8 avril** avec une comédie anglaise présentée en compétition :

PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE (*WILD TARGET*)



De Jonthan Lynn

Royaume-Uni

Avec Bill Nighy, Emily Blunt, Rupert Grint, Rupert Everett, Eileen Atkins, Martin Freeman, Gregor Fisher, Geoff Bell

Victor Maynard est un tueur à gages solitaire et vieillissant. Malgré une réputation de grand professionnel à l'efficacité redoutable, il vit toujours sous l'emprise de sa mère possessive. Son existence bien ordonnée va prendre une tournure inattendue lorsqu'il fait la connaissance de Rose, une jeune femme qu'il doit assassiner...

Distribution : Rezo Films / Tel : 01 42 46 46 30 / Email : infosrezo@rezofilms.com

LA COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

Le dimanche 11 avril, lors de la cérémonie de clôture du festival, les membres du Jury longs métrages, présidé par le réalisateur scénariste français Olivier Marchal remettront **le Grand Prix** et le **Prix du Jury** à l'un des 8 films en compétition.

Le Jury Police, composé de policiers venus de tous horizons, assistera aux mêmes projections et attribuera son propre prix, **le Prix Spécial Police**.

BACKYARD (EL TRASPATIO)

Mexique

De Carlos Carrera

Avec Ana de la Reguera, Jimmy Smits, Joaquín Cosío, Alejandro Calva, Azur Zágada, Iván Cortes, Marco Pérez

Blanca Bravo, une jeune policière idéaliste, est mutée à Ciudad Juarez, une ville mexicaine qui borde la frontière avec les Etats-Unis. Des jeunes femmes y disparaissent avec une régularité inquiétante, la plupart d'entre elles étant des ouvrières saisonnières sans ressources. La population locale évoque la présence d'un serial killer, alors que les autorités veulent une arrestation rapide...

Ventes internationales : Lightning Entertainment / Tel : +1 310 255 1200 /

Email : wweissman@lightning-ent.com

DANS SES YEUX (EL SECRETO DE SUS OJOS)

Argentine, Espagne

De Juan José Campanella

Avec Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago, Javier Godino, Guillermo Francella

1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire "classée" dont il a été le témoin et le protagoniste. Ce travail d'écriture le ramène à ce meurtre qui l'obsède depuis tant d'années mais également à l'amour qu'il portait alors à sa collègue de travail. Benjamin replonge ainsi dans cette période sombre de l'Argentine où l'ambiance était étouffante et les apparences trompeuses.

Distribution : Pretty Pictures / Tel : 01 43 14 10 00 / Email : info@prettypictures.fr

LA DISPARITION D'ALICE CREED (The disappearance of Alice Creed)

**Royaume-Uni
1^{er} Film**

De J Blakeson

Avec Gemma Arterton, Martin Compston, Eddie Marsan

Dans un quartier huppé, deux hommes enlèvent une jeune femme : Alice Creed. Qui sont-ils ? Que veulent-ils ? Pourquoi elle ?

Distribution : Haut et Court / Tel : 01 55 31 27 27 /

E-mail : distribution@hautetcourt.com

DOSSIER K**Belgique****De Jan Verheyen****Avec Koen de Bouw, Werner de Smedt, Blerim Destani, Holde de Baerdemaeker, Filip Peeters**

La mort brutale d'un ponte de la mafia albanaise déclenche une inévitable guerre des gangs. Selon la loi Kanun, un code d'honneur séculaire des montagnes escarpées d'Albanie, le sang doit être vengé dans le sang. Deux inspecteurs mènent l'enquête et plongent dans une spirale de violence à laquelle personne ne semble pouvoir échapper.

Distribution: Ninety Seven Film Production & Distribution Co. Inc / Tel: 06 08 28 46 68
bdevort@97filmproduction.com

THE DOUBLE HOUR (La doppia ora)**Italie****De Giuseppe Capotondi****1^{er} Film****Avec Ksenia Rappoport, Filippo Timi, Antonia Truppo, Gaetano Bruno, Fausto Russo Alesi, Michele di Mauro**

Sonia est femme de ménage dans un hôtel. Guido est un ancien policier, qui travaille désormais comme gardien. Leurs chemins se croisent lors d'un speed dating. Ils se parlent à peine, mais sont tout de suite attirés l'un par l'autre. Petit à petit, ils apprennent à se connaître et Guido l'invite dans la villa où il travaille...

Distribution : Babe Films / Tel : 01 58 36 19 00 / Email : babe@babefilms.fr

THE KILLER INSIDE ME**Royaume-Uni, Etats-Unis****De Michael Winterbottom****Avec Casey Affleck, Kate Hudson, Jessica Alba, Ned Beatty, Elias Koteas, Tom Bower, Bill Pullman**

Le shérif adjoint Lou Ford a un tas de problèmes. Des problèmes avec les femmes. Des problèmes avec la loi. Trop de meurtres commencent à s'accumuler dans la juridiction de sa petite ville du Texas. Et surtout, Lou est un tueur sadique et psychopathe. Lorsque les soupçons commencent à peser sur lui, il ne lui reste pas beaucoup de temps avant d'être démasqué...

Distribution : Mars Distribution / Tel : 01 56 43 67 20
Email : contact@marsdistribution.com

MONGA

Taiwan

De Doze, Niu Chen-Zer

Avec Ethan Juan, Mark Chao, Ma Ju-Lung, Ko Chia-Yen, Rhydian Vaughan, Jason Wang, Tsai Chang-Hsine, Huang Teng-Hui, Chen Han-Tien, Hsing Feng

Le vieux quartier de Monga à Taipei est régi par des règles établies depuis plus d'un siècle par un gang local, dont les intérêts sont défendus par les membres de sa confrérie. Cinq adolescents qui ne veulent plus se faire marcher sur les pieds décident de rejoindre ce gang. Alors qu'ils savourent leur nouvelle vie de gangster, un coup de feu mortel va tout bouleverser...

Ventes internationales: Distribution Workshop / Tel: +852 2768 8678

Email : dw@distributionworkshop.com

LA COMPÉTITION SANG NEUF

La section Sang Neuf met en compétition des longs métrages offrant une interprétation innovante du genre policier.

Le jury Sang Neuf, à l'issue du festival, remettra son prix, **le Prix Sang Neuf**, à l'un des 5 films sélectionnés.

IF I WANT TO WHISTLE, I WHISTLE

Roumanie, Suède

De Florin Serban

1^{er} Film

Avec George Pistereanu, Ada Condeescu, Clara Voda, Mihai Constantin, Marian Bratu, Chilibar Papan, Mihai Svoristeanu

Silviu, un jeune délinquant placé dans une maison de redressement, sera libéré dans cinq jours. Mais ces cinq dernières journées sont devenues une éternité depuis qu'il a appris le retour de sa mère après une longue absence et son souhait de partir vivre loin d'ici avec son frère cadet. En effet, Silviu a élevé lui-même son jeune frère et l'aime comme s'il était son propre fils.

Ventes internationales : Celluloid Dreams / Tel : 01 49 70 03 70

E-mail : info@celluloid-dreams.com

LOIN D'EDEN (KIROT)

France

De Danny Lerner

Avec Olga Kurylenko, Ninette Tayeb, Zohar Shtrauss, Liron Levo, Henry David

Dans le vieil immeuble d'un quartier pauvre au sud de Tel-Aviv, deux jeunes femmes qui ne se connaissent pas habitent des appartements voisins. Galia est une immigrante illégale, enrôlée contre sa volonté par la mafia locale comme prostituée puis tueuse à gage. Elle se lie d'amitié avec Elinor, sa jeune voisine victime de violence conjugale. Les deux amies vont décider d'agir ensemble pour leur survie...

Production : DPI / Tel : 01 42 89 23 11 / E-mail : mail@dpicinema.com

SLICE

Thaïlande

De Kongkiat Komesiri

Avec Arak Amornsupasiri, Chatchai Plengpanich, Sonthaya Chitmanee, Jessica Pasaphan

Un serial killer laisse derrière lui des cadavres soigneusement découpés en petits morceaux. La police n'ayant aucune piste, elle fait appel à Tai, un ancien tueur à gages qui purge une peine de prison. Lorsque l'une des victimes s'avère être le fils d'un homme politique influent, le mot d'ordre des autorités est d'arrêter le criminel à tout prix...

Distribution : Wild Side Films / Tel : 01 42 25 82 00 / Email : slatappy@wildside.fr

TEHERAN

De Nader T. Homayoun

Avec Ali Ebdali, Sara Bahrami, Farzin Mohades, Missagh Zareh, Rojina Sekhvat, Atilla Pessiani, Shahrzad Kamalzadeh, Alireza Bagheri, Pejman Bazeghi

France

1^{er} Film

Ebrahim quitte sa famille et va tenter sa chance à Téhéran. Mais dans cette jungle urbaine où tout se vend, tout s'achète, le rêve peut rapidement virer au cauchemar. Mêlé malgré lui à des trafics mafieux, Ebrahim a-t-il encore une chance de s'en sortir ?

Distribution : Haut et Court / Tel : 01 55 31 27 27 / Email : distribution@hautetcourt.com

THE KILLING ROOM

De Jonathan Liebesman

Avec Chloë Sevigny, Peter Stormare, Tim Hutton, Nick Cannon, Clea Duvall, Shea Whigham

États-Unis

Quatre personnes acceptent d'être les cobayes d'une expérimentation scientifique. Elles vont découvrir peu à peu qu'elles sont en fait les sujets d'un programme gouvernemental classé top secret.

Distribution : Seven Sept / Tel : 01 56 43 12 00 / Email : christelle@sevensept.com

FILMS HORS COMPÉTITION

Renouant avec le thème de ses succès « Le Grand Pardon » et « L'Union sacrée », hommages personnels au polar Américain, et l'un de ses acteurs fétiches, Patrick Bruel, le réalisateur **Alexandre Arcady** viendra présenter son nouveau film en présence de **Françoise Fabian** et **Patrick Bruel**.

COMME LES 5 DOIGTS DE LA MAIN



De Alexandre Arcady

FRANCE

Avec Patrick Bruel, Vincent Elbaz, Pascal Elbé, Eric Caravaca, Mathieu Delarive, Françoise Fabian, Caterina Murino, Michel Aumont

Ils sont cinq frères, semblables et pourtant différents, élevés par une mère devenue veuve trop tôt. L'un d'eux s'était éloigné de la famille. Lorsqu'il réapparaît, poursuivi par un gang de trafiquants, il se réfugie parmi les siens en leur révélant un secret. Les cinq, ensemble, vont trouver l'énergie de se défendre et le moyen de venger la mémoire de leur père assassiné.

Distribution : ARP Sélection / Tel : 01 56 69 26 00 / Email : jt@arpselection.eu

JAMES GRAY'S ANATOMY

France

**De Jean-Pierre Lavoignat, Christophe d'Yvoire & Nicolas Marki
Documentaire**

En quatre films, James Gray s'est imposé comme l'un des cinéastes américains les plus accomplis de sa génération. Suivant le réalisateur à New York où il a grandi et tourné tous ses films, et à Los Angeles où il vit désormais, ce documentaire se veut à la fois le portrait d'un créateur, la radiographie d'une œuvre et un retour aux sources qui, entre influences artistiques et histoire familiale, irriguent ses films et leur donnent cette profonde mélancolie.

Production : 7 à Venir / Email : jean-pierre.lavoignat@wanadoo.fr

QUE JUSTICE SOIT FAITE

Etats-Unis

De F. Gary Gray**Avec Gerard Butler, Jamie Foxx, Viola Davis, Regina Hall, Leslie Bibb, Colm Meaney,
Christian Stolte**

Clyde Shelton a tout pour être heureux. Jusqu'au jour où sa femme et sa fille sont sauvagement assassinées. Les meurtriers sont arrêtés mais, suite à un marchandage judiciaire, l'un d'entre eux n'écope que d'une peine légère. Dix ans plus tard, Clyde n'a qu'une seule obsession : se venger d'un système qu'il juge corrompu et obtenir enfin justice...

Distribution : Wild Bunch Distribution / Tel : 01 53 10 42 56 /

Email : distribution@wildbunch.eu

SÉANCE CULTÉ

Comme l'année précédente, le Festival International du Film Policier de Beaune présente pour sa séance culte un film marquant de l'histoire du cinéma policier en présence de ses auteurs.

En tant que grands amateurs de polar, c'est le réalisateur **Claude LELOUCH** et la comédienne **Françoise FABIAN** seront ainsi cette année présents à Beaune pour présenter :

LA BONNE ANNÉE



De Claude Lelouch (1973)

Avec Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard, André Falcon, Silvano Tranquilli, Claude Mann, Frédéric de Pasquale, Bettina Rheims

Cannes, 1966. Simon et Charles, gangsters de leur état, sont amenés par le plus géographique des hasards, à rencontrer la culture... représentée par Françoise, une antiquaire dont le magasin jouxte la bijouterie Van Cleef qu'ils veulent braquer...

LITTÉRATURE

Initié lors de la 1^{ère} édition du Festival International du Film Policier de Beaune le « **Cercle Rouge** » réunit quatorze personnalités du monde littéraire et cinématographique, amateurs éclairés par les lumières sombres du polar.

Ces parrains accompagnent le Festival au fil des éditions tout en ayant un regard bienveillant sur ses ivresses cinéphiliques. Leur mission est aussi tous les ans de récompenser le meilleur roman noir français et étranger de l'année en remettant deux prix littéraires : **Le Grand Prix du roman noir français et le Grand Prix du roman noir étranger.**

François Guérif (éditeur, créateur et directeur de la collection Rivages Noir, journaliste, traducteur et auteur de biographies et de livres spécialisés sur le film noir)

Claude Chabrol (scénariste et réalisateur)

Marie-Caroline Aubert (éditeur et écrivain)

Laurent Chalumeau (écrivain, scénariste et parolier)

Benoît Cohen (scénariste et réalisateur)

Alain Corneau (scénariste et réalisateur)

Antoine de Caunes (scénariste, réalisateur et comédien)

Jean Hernandez (distributeur de films)

Pierre Jolivet (scénariste et réalisateur)

Joëlle Losfeld (éditrice)

Olivier Marchal (scénariste, réalisateur et comédien)

Claude Mesplède (critique et historien du genre policier)

Claude Miller (scénariste et réalisateur)

Frédéric Schoendoerffer (scénariste et réalisateur)

GRAND PRIX DU ROMAN NOIR FRANÇAIS :
« *Les Cœurs déchiquetés* » d'Hervé LE CORRE



L'AUTEUR

Né en 1955 à Bordeaux, Hervé Le Corre enseigne actuellement le français dans un collège de la banlieue bordelaise.

Il avait déjà marqué l'année 2004 avec la publication de son roman *L'Homme aux lèvres de saphir* dont l'originalité avait frappé les lecteurs comme la critique.

LE LIVRE

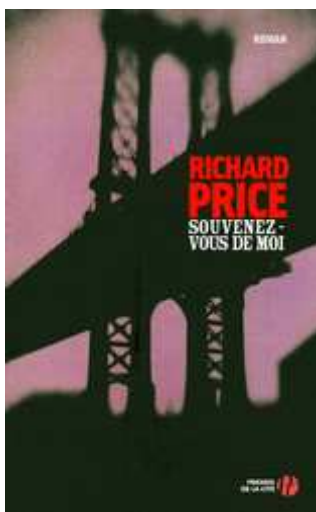
Pierre Vilar est commandant de police à Bordeaux. Sa vie et son couple ont volé en éclats depuis que son fils Pablo a été enlevé à la sortie de l'école. Malgré tout, il se raccroche à l'espoir insensé de le revoir vivant, avec l'appui d'un gendarme à la retraite qui se consacre à la recherche d'enfants disparus.

A quelques kilomètres de distance, un jeune collégien nommé Victor rentre chez lui après la classe pour découvrir une scène d'horreur : sa mère, Nadia, gît sans vit sur le sol de sa chambre, le visage tuméfié et les dents fracassées. Du foyer à la famille d'accueil, commence pour cet adolescent désormais seul au monde un parcours douloureux, marqué par la disparition de l'être le plus cher.

Deux pertes irrémédiables, deux tragédies. Le lien entre elles, c'est Pierre Vilar. Il est chargé d'enquêter sur la mort de Nadia, et à mesure que se dessinent certaines pistes, un étrange retournement de situation se produit ; le policier devient gibier : il est harcelé au téléphone et suivi dans la rue par un homme aussi insaisissable que menaçant. Un homme qui semble aussi poursuivre Victor.

Relations Presse Payot/ Rivages : Agnès Guéry Tél : 01 44 41 39 72 /
Email : a.guery@payotrivages.com

GRAND PRIX DU ROMAN NOIR ETRANGER : « *Souvenez-vous de moi* » de Richard PRICE



L'AUTEUR

Richard Price est né en 1949 dans le Bronx, où il a passé toute son enfance. C'est à l'âge de vingt-quatre ans qu'il publie son premier roman, *Les Seigneurs*, acclamé dès sa sortie par la critique littéraire.

Aujourd'hui auteur de sept romans dont *Clockers*, *Ville noire*, *ville blanche* et *Le Samaritain*, Richard Price s'est imposé comme l'un des plus grands romanciers de l'Amérique urbaine. Il est également scénariste, notamment pour Scorsese et pour la série *Sur écoute* (*The Wire*).

LE LIVRE

En attendant de devenir célèbre, Eric Cash gère un restaurant dans le Lower East Side de Manhattan, un quartier de New York à double visage avec ses lieux branchés pour bobos et ses vieux immeubles où cohabitent dealers et immigrés. Deux mondes qui entrent en collision quand Eric et un de ses barmans, se font braquer un soir de bringue...

Relations Presse Editions Presse de la Cité:

Sophie Thiébaud / 01 44 16 06 80 / sophie.thiebaut@placedesediteurs.com

Régions, Suisse, Belgique : Anne Berthélémy

Tel : 01 44 16 05 48 / Email : anne.berthelemy@placedesediteurs.com

PRIX DU PREMIER ROMAN POLICIER

Le **Prix du Premier Roman Policier**, destiné à révéler un nouvel auteur dans le domaine du roman policier, sera remis lors du Festival du Film Policier de Beaune. Ce prix, publié aux Éditions du Masque, la première collection policière française, a permis notamment à Fred Vargas, Paul Halter ou Andrea H. Japp de débiter de brillantes carrières littéraires. Cette année, un jury composé de Hélène Bihéry, Thomas Chabrol, Sylvie Granotier, Claire Kheitmi, Éric Kristy et Jocelyne Rémy, sous la présidence de Jean-Christophe Grangé, a décerné le Prix du Premier Roman Policier, après Christophe Bourgois-Costantini pour son roman *La Note Noire* l'année dernière, à **Sylvain Blanchot** pour son roman *Et on dévora leur cœur*.



L'AUTEUR

Sylvain Blanchot est né en 1972 à Autun. Après avoir fréquenté les Beaux-Arts de Mâcon, il a travaillé pour l'industrie du jeu vidéo comme graphiste puis comme game designer. Il vit aujourd'hui à Londres, où il se consacre à l'écriture de romans et de scénarios.

LE LIVRE

Avec ce premier roman, Sylvain Blanchot nous offre un thriller envoûtant sur fond de légendes indiennes.

Poursuivi par les tueurs de Miguel Beaufort, l'homme à qui il a volé plus de cinquante mille dollars, Samuel Johnson cherche à sauver sa peau. Tandis qu'une violente tempête de neige s'abat sur le pays, il se voit contraint de se réfugier à Murton Caves, une petite localité perdue au pied de la montagne. Mais le danger qui se terre là est plus grand que celui lancé à ses trousses. Et d'une tout autre nature. Pour survivre, Samuel Johnson va devoir vaincre sa peur, et affronter les gardiens d'un secret qui hante la bourgade depuis plus d'un siècle.

Contact presse : Anne Blondat / Tel : 01 44 41 74 09 / ablondat@editions-jclattes.fr

ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

40, rue Anatole France – 92594 Levallois Perret Cedex / France

FONDATEUR & PRESIDENT DU FESTIVAL

Lionel CHOUCHAN

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Bruno BARDE

RELATIONS PRESSE

Alexis DELAGE-TORIEL / Céline PETIT

Agnès LEROY / Annelise LANDUREAU / Clément RÉBILLAT / Hédi ZARDI

Tel: +33 (0)1 41 34 21 09 – Fax: +33 (0)1 41 34 20 77

E-mail: presse@lepublicsystemecinema.fr

www.lepublicsystemecinema.fr

RELATIONS PRESSE REGIONALES

MAIRIE DE BEAUNE

Elisabeth GODOT

Tel : +33 (0)3 80 24 57 75

elisabeth.godot@mairie-beaune.fr

LE PALAIS DES CONGRES DE BEAUNE

Beaune Congrès et la ville de Beaune

Jean-François CHAMPION, Président du Palais des Congrès

Alain SUGUENOT, Député-maire de Beaune

RENSEIGNEMENTS PUBLIC



Agence événementielle de la Ville de Beaune – Marie JACQUIN

Tel: +33 (0)3 80 24 58 50

marie.jacquin@mairie-beaune.fr

Office de Tourisme Intercommunal « Beaune, Côte & Sud »

Tel: +33 (0)3 80 26 2130

www.beaune-tourisme.fr

SITE OFFICIEL DU FESTIVAL

www.beunefestivalpolicier.com