



## COMMUNIQUE DE PRESSE n°1

Mardi 19 Janvier 2010

### DU 8 AU 11 AVRIL, LE FESTIVAL DU FILM POLICIER PREND SES QUARTIERS A BEAUNE

Après une première édition ébouriffante, voici que le deuxième opus du Festival International du Film Policier de Beaune prendra ses quartiers **du jeudi 8 au dimanche 11 avril à Beaune** et avec lui son cortège de stars foulant le tapis rouge au pied du Cap Cinéma. Au programme les projections des meilleurs films policiers du monde entier, des compétitions de longs métrages... le tout sous l'œil avisé et impitoyable de jurés issus du 7ème Art et de la police internationale, pour le plus grand plaisir de tous, amateurs éclairés comme novices du genre ! Le moment rêvé pour venir passer un agréable week-end dans la capitale du Bourgogne, aux couleurs du Polar.

Le Festival du Film Policier est aussi l'occasion de rendre hommage à des personnalités du monde littéraire à travers le Grand Prix du roman noir, attribué à un auteur français et un auteur étranger. C'est enfin l'occasion de rendre hommage à une ville : après « **Paris Polar** » pour la première édition, le Festival mettra à l'honneur **New York**.

L'année dernière, lors de sa première édition, le Président du Jury, **Claude Chabrol** déclarait : **« La vocation du Festival International du Film Policier de Beaune est à la fois de mettre en exergue le genre policier, qui est quand même un des plus vus et des plus nobles du cinéma, et d'essayer justement de voir des tendances, de suggérer des directions. »**

C'est toujours avec cette ambition que se déroulera le deuxième opus du Festival, avec une programmation tout aussi riche et éclectique.

Le Palmarès de la 1<sup>ère</sup> édition a confirmé la diversité de la sélection ainsi que le succès du polar qui brille toujours au firmament de la cinématographie mondiale, toutes catégories confondues. Au total, pas moins de 6 prix, les « Crus du Polar », ont été remis lors de la cérémonie de clôture de la première édition : GRAND PRIX, PRIX DU JURY, PRIX SPECIAL POLICE, PRIX DE LA CRITIQUE, PRIX SANG NEUF et PRIX DE L'ENTRE-CŒUR (Prix du Meilleur Court Métrage parrainé par le BIVB (Bureau Interprofessionnel des Vins de Bourgogne) Ainsi, « **Dans la brume électrique** » de Bertrand Tavernier, Grand Prix, a cumulé 860 000 entrées, « **Bronson** » de Nicolas Winding Refn, Prix Sang Neuf, a rencontré son public avec 110 000 entrées et le film événement du Festival « **OSS 117 Rio ne répond plus** » de Michel Hazanavicius a séduit 2 520 000 spectateurs.

## HOMMAGE À UNE VILLE

Chaque année, Le Festival International du Film Policier de Beaune rendra hommage à une ville pour son influence et sa dimension mythologique au sein du genre policier.

Après « **Paris Polar** » pour la première édition, le Festival mettra à l'honneur **New York**, à travers :

### **NEW YORK POLAR “NAKED CITY”**

**François Guérif**, éditeur, créateur et directeur de la collection **Rivages Noir**, membre du Cercle Rouge\* du Festival, nous parle de New York :

“Voici la ville et voici les lumières”. La caméra survole New York, tandis qu’une voix off commente : “C’est l’histoire de plusieurs personnes, et c’est l’histoire de la ville elle-même. Avec ses appartements, ses gratte-ciel, les trottoirs brûlants, les enfants qui jouent, les maisons en pierre de taille, les gens sans maquillage ... La ville a un pouls, et il ne cesse jamais de battre...”

En quelques mots, tout est annoncé dans ce prologue de La cité sans voiles de Jules Dassin (1948). Loin du tourisme et de la carte postale, ce New-York là est celui du film noir, avec ses ruelles du crime (Les bas-fonds new yorkais), ses boîtes à striptease poisseuses (New York deux heures du matin), ses night-clubs chic (Le faux coupable), ses salles de boxe (Sang et or), ses arrière-cours minables (Le baiser du tueur), ses commissariats douteux (Detective story), son métro aérien (French connection), ses escaliers d’incendie (Une incroyable histoire), la violence du Queens (Le Carrefour de la mort) ou de Harlem (La reine des pommes), les gangs de Little Italy (Mean streets), Brooklyn et son célèbre pont duquel Dassin contemple la “cité nue” en nous avertissant qu’il y a “huit millions d’histoires dans la cité sans voiles, et nous n’en avons raconté qu’une”.

Dès 1912 (Griffith et ses Détrouseurs de Pig Alley), New York a révélé son obsession du noir. Et qu’elle se découvre à l’aube dans les rues désertes de Police sur la ville, ou qu’elle se cache dans la fumée des bouches d’aération sur l’asphalte de Taxi driver, elle n’a cessé de nous la faire partager.

#### Films cités :

Dans le cadre de « New York Polar », les festivaliers pourront découvrir une sélection de films emblématiques tels que :

- The musketeers of Pig Alley (Les détrouseurs de Pig Alley), D.W. Griffith, 1912.
- Kiss of death (Le Carrefour de la mort) Henry Hathaway, 1947.
- Body and soul (Sang et or) Robert Rossen, 1947.
- The window (Une incroyable histoire) Ted Tetzlaff, 1949.
- Detective story (Histoire de détective) William Wyler, 1951.
- Killer’s kiss (Le baiser du tueur) Stanley Kubrick, 1955.
- The wrong man (Le faux coupable) Alfred Hitchcock, 1956.

- Underworld USA (Les bas-fonds new yorkais) Samuel Fuller, 1961.
- Madigan (Police sur la ville) Don Siegel, 1968.
- French connection de William Friedkin, 1971.
- Mean streets de Martin Scorsese, 1973.
- Taxi driver de Martin Scorsese, 1976.
- Fear city (New York deux heures du matin) Abel Ferrara, 1984.
- A rage in Harlem (La reine des pommes) Bill Duke, 1991

### \* **LE CERCLE ROUGE**

Initié lors de la 1<sup>ère</sup> édition du Festival International du Film Policier de Beaune le « **Cercle Rouge** » réunit quinze personnalités du monde littéraire et cinématographique, amateurs éclairés par les lumières sombres du polar.

Ces parrains accompagneront le Festival au fil des éditions tout en ayant un regard bienveillant sur ses ivresses cinéphiliques. Leur mission sera aussi tous les ans de récompenser le meilleur roman noir français et étranger de l'année en remettant deux prix littéraires : **Le Grand Prix du roman noir français et le Grand Prix du roman noir étranger.**

**François Guérif** (éditeur, créateur et directeur de la collection Rivages Noir, journaliste, traducteur et auteur de biographies et de livres spécialisés sur le film noir)

**Claude Chabrol** (scénariste et réalisateur)

**Marie-Caroline Aubert** (éditeur et écrivain)

**Tonino Benacquista** (écrivain et scénariste)

**Laurent Chalumeau** (écrivain, scénariste et parolier)

**Benoît Cohen** (scénariste et réalisateur)

**Alain Corneau** (scénariste et réalisateur)

**Antoine de Caunes** (scénariste, réalisateur et comédien)

**Jean Hernandez** (distributeur de films)

**Pierre Jolivet** (scénariste et réalisateur)

**Joëlle Losfeld** (éditrice)

**Olivier Marchal** (scénariste, réalisateur et comédien)

**Claude Mesplède** (critique et historien du genre policier)

**Claude Miller** (scénariste et réalisateur)

**Frédéric Schoendoerffer** (scénariste et réalisateur)

## JURY ET PALMARES DE LA PREMIERE EDITION

**2009**

**Jury Long-Métrages:** **Claude Chabrol** (Président), François Berléand, Amira Casar, Benoît Cohen, Anne Consigny, François Guérif, Noémie Lvovsky et Elsa Zylberstein

### **PALMARES**

Grand Prix - **DANS LA BRUME ELECTRIQUE** de Bertrand TAVERNIER

Prix du Jury - **SÓLO QUIERO CAMINAR (Just walking)** de Agustin DIAZ YANES

Prix de la Critique - **SUSPECT X** de Hiroshi NISHITANI

Prix Spécial Police - **TERRIBLY HAPPY** de Henrick RUBEN GENS

**Jury Sang Neuf:** **Etienne Chatiliez** (Président), Sami Bouajila, Rachida Brakni, Samuel Le Bihan et Nicolas Saada

### **PALMARES**

Prix Sang Neuf : **BRONSON** de Nicolas WINDING REFN

**Jury Courts-Métrages :** **Jean-Paul Rouve** (Président), Fred Cavayé, Marius Colucci, Arié Elmaleh, Julie Ferrier et Thomas Verovski

### **PALMARES**

Prix du Meilleur Court Métrage : **BAPTEME DU FEU** de Nicolas MESDOM

## **ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL**

### **LE PUBLIC SYSTEME CINEMA**

40, rue Anatole France – 92594 Levallois Perret Cedex / France

### **FONDATEUR & PRESIDENT DU FESTIVAL**

Lionel CHOUCHAN

### **DIRECTEUR DU FESTIVAL**

Bruno BARDE

### **RELATIONS PRESSE**

Alexis DELAGE-TORIEL / Céline PETIT

Agnès LEROY / Annelise LANDUREAU / Clément RÉBILLAT

Tel: +33 (0)1 41 34 21 09 – Fax: +33 (0)1 41 34 20 77

E-mail: [presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)

[www.lepublicsystemecinema.fr](http://www.lepublicsystemecinema.fr)

Relations presse Mairie de Beaune:

Elisabeth Godot, Responsable du Service communication

Tel : +33 (0)3 80 24 57 75

E-mail : [elisabeth.godot@mairie-beaune.fr](mailto:elisabeth.godot@mairie-beaune.fr)

### **LE PALAIS DES CONGRES DE BEAUNE**

Beaune Congrès et la ville de Beaune

Jean-François CHAMPION, Président du Palais des Congrès

Alain SUGUENOT, Député-maire de Beaune

### **RENSEIGNEMENTS PUBLIC**



Agence événementielle de la Ville de Beaune – Marie JACQUIN

Tel: +33 (0)3 80 24 58 50

E-mail : [marie.jacquin@mairie-beaune.fr](mailto:marie.jacquin@mairie-beaune.fr)

Office de Tourisme Intercommunal « Beaune, Côte & Sud »

Tel: +33 (0)3 80 26 2130

[www.beaune-tourisme.fr](http://www.beaune-tourisme.fr)

### **SITE OFFICIEL DU FESTIVAL**

<http://www.beaunefestivalpolicier.com>